

# Jaarverslag

stichting **cultuur**  
**KAMELEON**

2025



# Stichting de Cultuur Kameleon

Maduro & Curiels Bank 222.592.01 Curaçao

Bic code: MCBKANCU KvK nummer S-8419

Cribnummer 012228930

ING rekening Stichting De Cultuur Kameleon

NL14INGBooo4977517 (Nederland)



# 1 Inhoudsopgave

2	Voorwoord.....	3
3	Beeld van de organisatie .....	4
4	Bestuur.....	5
4.1	Alinda de Beus Voorzitter.....	5
4.2	Peter van den Esschert Penningmeester .....	5
4.3	Carolien Keun Secretaris .....	5
5	De direct betrokkenen .....	6
5.1	Saskia Luckmann-Meijer, projectleider .....	6
5.2	Yvonne Willemsen, projectmedewerker .....	6
5.3	Marja Hedeman .....	6
5.4	Syglina Scheper, trainer.....	6
5.5	Veca Obispo, trainer .....	7
5.6	Sugeidy Windster .....	7
6	Fondsen en Sponsors 2025.....	8
7	Projecten in 2025 .....	9
7.1	Joods Museum Curaçao .....	9
7.2	Caribisch Denkboek Nationaal Comité 4 en 5 mei.....	12
7.3	Lot en Kinderrechten .....	13
7.4	Senioren en internet .....	15
7.5	Start project SchoolvoorBeeld (2024–2025).....	16
7.6	Bon dia Goeiemorgen .....	18
7.7	Eervolle Onderscheiding – Ridder in de Orde van Oranje-Nassau .....	19
8	Concluderend en vooruitblik.....	20
8.1.1	Deze projecten zijn in 2025 tot een (voorlopige) afronding gekomen .....	20
8.1.2	Doorlopende projecten zijn:.....	20
8.1.3	Wensen voor de toekomst: .....	20

## 2 Voorwoord

Het jaar 2025 staat voor Stichting De Cultuur Kameleon in het teken van afronding, vernieuwing en versterking. Meerdere meerjarige projecten bereiken dit jaar hun voltooiing, terwijl nieuwe partnerschappen, educatieve programma's en digitale voorzieningen sterk worden uitgebreid. Het zwaartepunt ligt bij de realisatie en opening van het Joods Museum Curaçao, een groot en veelomvattend project waar jarenlang naartoe is gewerkt en waarin Cultuur Kameleon als projectleider van de realisering van een nieuw museum.

Parallel aan deze grote mijlpaal lopen ook andere projecten door die in 2025 worden afgerond, zoals *SchoolvoorBeeld*, *SeniorWeb Curaçao*, het *Caribisch Denkboek*, *Bon Dia Goeiemorgen*, *Lot* en het *Kinderrechtenprogramma*. Hiermee blijft Cultuur Kameleon stevig verankerd in het culturele en educatieve landschap van Curaçao en de andere Caribische eilanden.

2025 is daarnaast een jaar van digitale groei. We realiseren een volledig nieuwe website voor de stichting: [www.cultuurkameleon.com](http://www.cultuurkameleon.com), met een heldere structuur, betere vindbaarheid en een professionele presentatie van al onze projecten.

Ook het MediaLab Curaçao krijgt een belangrijke digitale update: de website [www.medialabcuracao.com](http://www.medialabcuracao.com) wordt vernieuwd en uitgebreid met een nieuw inschrijfsysteem voor workshops, trainingen en schoolbezoeken. Hierdoor kunnen scholen en organisaties zich veel eenvoudiger aanmelden en worden administratieve processen sterk vereenvoudigd.

Met deze inhoudelijke, organisatorische en digitale ontwikkelingen zet Cultuur Kameleon in 2025 een stevige stap vooruit. In dit jaarverslag leest u hoe onze projecten zich verder ontwikkelen, welke resultaten worden bereikt en hoe wij blijven bouwen aan duurzame impact in cultuur, educatie en erfgoed.

December 2025

Saskia Luckmann Meijer, projectleider

# 3 Beeld van de organisatie

Stichting Cultuur Kameleon zet iedereen in zijn kracht!

Cultuur Kameleon is opgericht in 2008 en sindsdien werkzaam in het onderwijs, de cultuur, media in het Koninkrijk maar met name op Curaçao. Stichting de Cultuur Kameleon is een projectorganisatie die samenwerkt met een groot aantal personen, bedrijven, organisaties en instellingen. Cultuur Kameleon is gevestigd op Curaçao heeft geen kantoor maar de projectmedewerkers werken flexibel vanuit verschillende locaties aan projecten in het Koninkrijk der Nederlanden, te weten: met name Curaçao, maar ook op Bonaire, Aruba, Sint-Eustatius, Saba, Sint-Maarten en Nederland. Sinds de oprichting is uitvoerend projectleider Saskia Luckmann-Meijer de motor achter de stichting. Zij coördineert verschillende projecten en verblijft afwisselend in Nederland en op Curaçao waar zij de verschillende expertises in de projecten samenbrengt.

Cultuur Kameleon besteedt aandacht aan culturele, historische maar ook actuele onderwerpen zoals kinderrechten en richt de blik ook op de toekomst door trainingen te verzorgen op het gebied van de nieuwste (onderwijs)middelen, met name op de inzet van nieuwe media. Het opleiden van lokale trainers in het Caribisch Gebied (professionals & leerkrachten) tot mediadocenten is daarbij een speerpunt. Hiermee vergroot Cultuur Kameleon de output en daarmee de mogelijkheden en kansen voor jong en oud. Een ander speerpunt is om de kennis over de gedeelde geschiedenis binnen het Koninkrijk te verbreden en vergroten aan beide kanten van de oceaan.

Cultuur Kameleon wil bijdragen aan de ontwikkeling van mensen en initiëren en organiseren van culturele en educatieve producten en projecten, evenementen en (reizende) tentoonstellingen voor het onderwijs maar ook daarbuiten. Cultuur Kameleon zet mensen in hun kracht!

Projecten tot stand brengen doe je niet alleen. Wij danken in 2024 de volgende samenwerkingspartners:

- Biblioteka Nashonal Kòrsou
- RK Schoolbestuur op Curaçao
- Bureau Nascholing Curaçao
- Het VPCO-schoolbestuur
- Leraren Opleiding Funderend Onderwijs Curaçao
- University of Curaçao
- Freedom Meals Curacao/Anja van Bergen
- Children's Museum Curaçao
- Synagoge Curaçao (SNOA)
- Joods Cultureel Historisch Museum Curaçao
- Mongui Maduro Library Curaçao
- Stichting Beeldentuin Blue Bay Curaçao
- Blue Bay Resort Curaçao
- Biblioteka Nacional Aruba
- SKOA op Aruba
- Instituto Pedagogico Arubana
- Leerorkest Aruba
- Jubilee Library St Maarten
- Izaline Calister
- Thijs Borsten en Stichting Parrea
- Meer Muziek in de Klas
- Nationaal Comité 4 en 5 mei
- Anne Frank Stichting
- Lot's Foundation/Herman van Veen
- Madurodam
- Haags Gemeente Museum
- Curacaos Museum
- Anne Frank Stichting
- Nationaal Holocaust Museum
- Joods Kwartier Amsterdam

## 4 Bestuur

### 4.1 Alinda de Beus Voorzitter

Alinda de Beus is voorzitter van Stichting De Cultuur Kameleon. Alinda werkt sinds 2006 bij Stichting Nederlands Onderwijs in het Buitenland als bestuurlijk adviseur. Als bestuurskundige adviseert zij scholen bij de ontwikkeling en uitvoering van beleid en



helpt zij hen bij het realiseren van een effectieve en inventieve schoolorganisatie. Dit doet zij wereldwijd en door de jaren heen heeft zij veel kennis van en een breed netwerk onder de Nederlandse scholen op onder andere de voormalige Nederlandse Antillen. Daarnaast is zij bestuurssecretaris voor de Dutch International Primary Schools (DIPS).

### 4.2 Peter van den Esschert Penningmeester

Peter is geboren op Curaçao en bracht zijn jeugd door op Curaçao en Aruba. In 1969 vertrok hij naar Nederland. Daar volgde hij een bedrijfsopleiding automatisering bij Philips in Eindhoven. Na 20 jaar vervulde hij de automatisering voor de financiële dienstverlening en werkte hij als financial controller, voornamelijk in de cultuursector. In oktober 2016 ging hij, na een loopbaan



van 47 jaar, met pensioen.

Peter was lid van de Raad van Toezicht van Jeugdtheater de Krakeling in Amsterdam en bestuurslid van de Stichting Promotie Cultuurparticipatie in Utrecht, met als aandachtsgebied financiën. Op dit moment is hij voorzitter van de Bond van Gepensioneerden van de voormalige Nederlandse Antillen en Aruba (BGNA). In die rol bezoekt hij de eilanden regelmatig. Daarnaast werkt hij als zelfstandig

financieel adviseur voor het midden- en kleinbedrijf.

### 4.3 Carolien Keun Secretaris

Vanaf januari 2024 is Carolien Keun secretaris van Stichting De Cultuur Kameleon. Zij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde in Groningen. Enige tijd na haar afstuderen verhuisde zij naar Curaçao, waar zij eerst alleen kon werken als freelance vertaler,



maar later in het middelbaar beroepsonderwijs werkzaam was als docent en vakgroepleider Engels, stagementor en -coördinator (Caribisch Nederland en Nederland), en voerde ook diverse functies uit t.a.v. taalbeleid, curriculumontwikkeling, toetsplanning & examinering. Na een sabbatjaar in 2017/18 is zij niet teruggekeerd in het reguliere onderwijs en is o.a. werkzaam als (beëdigd) vertaler

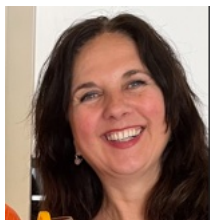
Nederlands-Engels en trainer zakelijk Engels bij Curaçaose bedrijven. De connectie taal – onderwijs – expressie (in kunst & cultuur) hebben daarbij niet alleen haar professionele, maar ook haar

persoonlijke interesse.

## 5 De direct betrokkenen

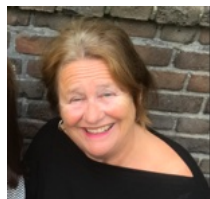
### 5.1 Saskia Luckmann-Meijer, projectleider

Saskia Luckmann-Meijer is vanaf 2008 de initiatiefnemer en de motor achter Stichting de Cultuur Kameleon. Als verbinder initieert en coördineert projecten van de stichting. Zij verblijft afwisselend in Nederland en op Curaçao waar zij de verschillende expertises in projecten samenbrengt. Zij studeerde kunstgeschiedenis en kunstbeleid en -management. Zo kwam zij ooit op Curaçao in de functie van conservator/coördinator publiekszaken van museum de Stadshof te Zwolle, op uitnodiging van Nicole Henriquez, in voorbereiding van de tentoonstelling over de schilder Hipólito Ocalia. Verschillende andere tentoonstellingen volgden, in Nederland en op Curaçao. Ze realiseerde tevens publicaties, films, culturele evenementen en educatief lesmateriaal. Daarna vervulde zij haar baan voor een functie bij het Wereld Kinderfestival gevolgd door een baan bij de Anne Frank Stichting. Nu brengt zij al deze kennis samen bij Stichting de Cultuur Kameleon en zet het in voor projecten in of vanuit de Cariben.



### 5.2 Yvonne Willemsen, projectmedewerker

Yvonne is een projectmedewerker binnen Cultuur Kameleon die meedenkt, meeschrijft en ontwikkelt. Na jarenlang educatieve kindertelevisie programma's gemaakt te hebben bij de Schooltelevisie, geeft Yvonne sinds 2011 ook workshops nieuwe media in het MediaLab in Curaçao aan kinderen en leerkrachten maar nog meer ontwikkelt zij lesopzetten, trainingen en denkt onderwijsprojecten uit voor Cultuur Kameleon. Zij traint ook andere trainers om hiermee te werken met leerkrachten of bijvoorbeeld Senioren. Yvonne is inmiddels een steunpilaar voor alle activiteiten die Cultuur Kameleon onderneemt en niet meer weg te denken in het optuigen van ieder project.



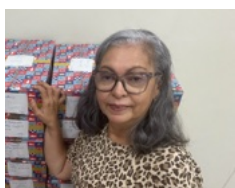
### 5.3 Marja Hedeman

Marja was evenals Yvonne werkzaam in de media voor de publieke omroepen in de functies productie, regie en redactie, waarvan 13 jaar als eindredacteur van Schooltv-programma's. Ervaring in conceptontwikkeling en het uitvoeren en aansturen van met name multimediale en crossmediale educatieve projecten (tv-programma - website- digitaal lesmateriaal-handleiding). Daarna heeft zij 4 Jaar lesgegeven op het Mediacollege Amsterdam. Haar passie voor onderwijs, haar creatieve aanleg en haar ervaring in de media zorgen voor een krachtig overbrengen van informatie in videobeeld en tekst. Dat is wat zij veelal inzet samen met Yvonne Willemsen voor Cultuur Kameleon voor het ontwikkelen van filmproducties, digitale lessen of andere multimediale producten.



### 5.4 Sygline Scheper, trainer

Sygline Scheper heeft altijd een passie gehad voor vernieuwend onderwijs en de inzet van ICT daarbij. Zij is van 1975 tot oktober 2014 werkzaam geweest als leerkracht basisonderwijs, schoolhoofd, remedial teacher en boven schoolse ICT-coördinator voor de dienst openbare scholen op Curaçao. Zij heeft zich geschoold als Mediacoach en blijft zich steeds verder scholen en vernieuwen. Zij is een specialist op het



gebied van Prowise en verzorgt trainingen hiermee. Vanaf het allereerste uur in 2012 verzorgt Sygline digitale lessen in het MediaLab Curaçao zowel voor leerlingen, leerkrachten als Senioren.

### 5.5 Veca Obispo, trainer

Veca Obispo heeft altijd een passie gehad voor alles wat te maken heeft met technologie. Daarom heeft zij in 2002 besloten om



hier werk van te maken. Met veel plezier geeft zij als sinds 2015 zowel les aan kinderen als volwassenen in het MediaLab. Twee verschillende groepen maar ieder met z'n unieke eigenschappen. Met plezier draagt zij een steentje bij om ook anderen hiervan te laten leren. Naast haar baan bij een grote bank op het eiland geeft zij momenteel alsnog op de zaterdag les aan Senioren in het MediaLab in de cursus SeniorWeb.

### 5.6 Sugeidy Windster



Sugeidy Lorena Windster is een onderwijsadviseur gevestigd op Curaçao. Ze zet zich in voor innovatieve oplossingen in het onderwijs: van examen- en kwalificatieontwikkeling tot het maken van educatief lesmateriaal en het aanpakken van arbeidsmarkttuitdagingen in Curaçao en het Caribisch gebied. Met haar academische achtergrond en diepgaande kennis van het lokale onderwijsveld combineert zij advies, projectmanagement en praktijkgerichte onderwijsvernieuwing, waarbij zij maatwerk levert dat aansluit op de behoeften van scholen in de regio. Sinds 2024 werkt

Sugeidy ook voor Cultuur Kameleon voor de projecten SchoolvoorBeeld en SeniorWeb.

## 6 Fondsen en Sponsors 2025

Onze projecten zijn tot stand gekomen dankzij de steun van:



SAMENWERKENDE  
FONDSEN **CARIBEN**



Vertegenwoordiging van Nederland  
in Aruba, Curaçao en St. Maarten  
Ministerie van Binnenlandse Zaken  
en Koninkrijksrelaties



**FONDS 21**



**ELJA**  
Foundation

# 7 Projecten in 2025

## 7.1 Joods Museum Curaçao

In 2025 bereikt het Joods Museum Curaçao een historische mijlpaal met de officiële opening van het volledig vernieuwde museum. Na jaren van voorbereiding wordt het project werkelijkheid dankzij een intensieve samenwerking tussen Saskia Luckmann-Meijer, projectleider namens Stichting De Cultuur Kameleon, en Michele Russel-Capriles, voorzitter van het museum. Samen leiden zij het integrale proces van conceptontwikkeling, inrichting, vormgeving, storytelling, educatie en coördinatie van alle betrokken partners.

Onder hun gezamenlijke leiding worden zowel de vaste tentoonstellingen als de George Maduro-expositie, de Curaçaose WOII-verhalen, de Sefardische en Asjkenazische geschiedenis en in samenwerking met de Anne Frank Stichting de volledige Anne Frank-tentoonstelling gerealiseerd. Ook geven zij richting aan de vertaling van alle content, de totstandkoming van de meertalige audiotour, de nieuwe huisstijl, de educatieve ruimte en de museumwinkel.

De opening op 18 mei 2025, in aanwezigheid van internationale gasten, vertegenwoordigers van de Joodse gemeenschap, lokale bestuurders en de Anne Frank Stichting, markeert de afronding van een intensieve ontwikkelingsperiode en het begin van een nieuwe fase. Het museum ontvangt in de eerste maanden duizenden bezoekers, wordt direct opgenomen in het culturele aanbod van Curaçao en groeit uit tot een centrale plek voor herinnering, educatie en ontmoeting.

Met deze opening wordt niet alleen een vernieuwd museum gepresenteerd, maar ook een duurzame culturele voorziening waarmee de geschiedenis van Joods Curaçao toegankelijk wordt gemaakt voor nieuwe generaties, en waarin de rol van Saskia Luckmann-Meijer als projectleider én de nauwe samenwerking met Michele Russel-Capriles bepalend zijn voor het succes van deze realisatie. In 2026 zal Saskia Luckmann -Meijer verder werken aan educatieve programma's.







## 7.2 Caribisch Denkboek Nationaal Comité 4 en 5 mei

SCK blijft jaarlijks de drijvende kracht achter het Caribisch Denkboek wat in samenwerking met het Nationaal Comité 4 en 5 mei is ontwikkeld speciaal voor de 6 Caribische eilanden binnen het Koninkrijk. Oplage en bereik 38.000 boekjes (uitgedeeld in 4 jaar) in Nederlands, Papiaments en Engels voor de leerlingen van groep 6 en 7 Funderend Onderwijs (en eventueel indien wenselijk 1 en 2 Voortgezet Onderwijs) inclusief het docentencorps. Aansluitend worden docenten actief getraind in het gebruik ervan in de klas. In 2024 zorgde Cultuur Kameleon opnieuw voor content, vertaling, publiciteit, distributie van 10.000 boekjes en training van docenten op de 6 eilanden. <https://www.4en5mei.nl/educatie/primair-onderwijs/caribisch-denkboek-voor-4-en-5-mei> in 2024 2025 en 2026 wordt deze versie verspreid over de scholen.

Daarnaast bracht het Nationaal Comité 4 en 5 mei opnieuw een werkbezoek aan Curaçao samen met het VFonds die voor het eerst op het eiland was. Tijdens dit bezoek werden verschillende scholen, maatschappelijke organisaties en erfgoedlocaties bezocht om de betrokkenheid bij 4 en 5 mei in het Caribisch deel van het Koninkrijk verder te versterken. De reis werd in nauwe samenwerking voorbereid door Cultuur Kameleon.

Het comité werd vertegenwoordigd door Cristan van Emden en het VFonds door Charlotte Rommes die eveneens een aantal bezoeken op Curaçao en Aruba afleggen. Zijn aanwezigheid onderstreepte de waarde van duurzame samenwerking en de gezamenlijke inzet op educatie, herdenken en vrijheid in het Caribisch gebied.



### 7.3 Lot en Kinderrechten

In het najaar van 2024 starten wij op Curaçao met het project LOT, een educatief programma over kinderrechten waarin theater, dialoog en expressie centraal staan. De aftrap vindt plaats op 20 november, de Internationale Dag van de Rechten van het Kind, tijdens een feestelijke ochtend in het Children's Museum Curaçao. De Kinderombudsman opent de dag, waarna leerlingen deelnemen aan workshops in rap, theater, kunst en STEM. Deze startmomenten vormen het begin van een intensief leertraject voor leerlingen uit groep 6 t/m 8.

In de maanden daarna voeren we het project volledig uit op scholen verspreid over het eiland. Leerkrachten schrijven zich via onze vernieuwde website eenvoudig in, en in totaal doen 24 scholen, 43 klassen, 50 leerkrachten en 882 leerlingen mee. De lessenreeks bestaat uit filmfragmenten, opdrachten, dialogen en het creatieve werkmateriaal *Veilig Wonen met Lot*, dat speciaal voor deze editie is ontwikkeld. De kinderen werken met thema's als veiligheid, thuisgevoel, scheiding, gevoelens en burgerschap, gekoppeld aan het Verdrag inzake de Rechten van het Kind. De workshops worden verzorgd door drie trainers, die scholen bezoeken in alle wijken van Curaçao, inclusief minder welvarende en afgelegen gebieden.

In mei 2025 komt het project in volle bloei met vier theatervoorstellingen van "Lot in twee werelden" in Teatro KadaKen, gespeeld door Esmee Pieters en Greysa Niebe. In totaal zien 566 leerlingen de voorstelling. De impact blijkt duidelijk: de kinderen die vooraf de workshops volgden, herkennen meer thema's, begrijpen de emoties beter en herkennen hun eigen ervaringen gemakkelijker terug in het verhaal.

De evaluaties tonen dat leerlingen vooral bewust worden van hun rechten, zoals het recht op onderwijs en veiligheid. Leerkrachten waarderen de combinatie van film, theater, interactieve werkvormen en burgerschapsvorming. De inzet van theater blijkt een bijzonder krachtige vorm om thema's te bespreken die kinderen raken.

Met de afronding van het traject in juni 2025 sluiten wij deze projectfase af. Tegelijkertijd is er veel enthousiasme bij scholen en partners om verder te gaan. Daarom bereiden wij een doorstart van LOT voor vanaf november 2025, die doorloopt tot in 2026. In deze nieuwe fase breiden we het materiaal verder uit, blijven we scholen bezoeken en zetten we in op nog bredere samenwerking, onder andere met kinderrechtenorganisaties, culturele instellingen en het onderwijsveld op Curaçao.

LOT ontwikkelt zich daarmee tot een programma dat niet alleen leert over kinderrechten, maar ook langdurig bijdraagt aan de sociale en emotionele ontwikkeling van kinderen op Curaçao.





## 7.4 Senioren en internet

In 2024 geven wij een nieuwe impuls aan SeniorWeb Curaçao, het programma waarmee we senioren ondersteunen bij het versterken van hun digitale vaardigheden. De vraag naar digitale scholing blijkt groter dan ooit. Daarom actualiseren we het lesboek, voegen we vier nieuwe lessen toe en herstructureren we de volledige lessenreeks, zodat deze beter aansluit op het niveau en de behoeften van de deelnemers. Onderwerpen zoals podcasts, luisterboeken, online bankieren, veilig internetten en online winkelen krijgen een prominente plaats in het programma.

Gedurende 2025 voeren we de vernieuwde trainingen intensief uit. Deelnemers worden bij aanvang gescreend zodat zij op het juiste niveau kunnen instromen. Hierdoor leren zij efficiënter, voelen zij zich zekerder in het digitale domein en ervaren zij snel resultaat. De belangstelling blijft groeien: steeds meer ouderen melden zich aan, nemen anderen mee en laten zien dat het programma hun zelfstandigheid vergroot.

Tegelijkertijd staat 2025 in het teken van de structurele overdracht van SeniorWeb aan de Biblioteka Nashonal Kòrsou. Wij trainen een team van bibliotheekmedewerkers in alle onderdelen van het programma: van lesgeven en het begeleiden van senioren tot organisatie, administratie en fondsenwerving. Via workshops, coaching en meedraaien tijdens de trainingen bereiden we hen voor om het programma volledig over te nemen.

SeniorWeb loopt in 2025 door tot in het nieuwe jaar 2026, waarna in de eerste maanden van 2026 de overdracht aan de bibliotheek definitief wordt afgerond. Vanaf dat moment is SeniorWeb Curaçao ingebed in de structuur van de Biblioteka Nashonal Kòrsou en kan het programma lokaal, duurzaam en zelfstandig worden voortgezet. Cultuur Kameleon blijft beschikbaar als inhoudelijke partner voor nieuwe lessen en doorontwikkeling.

[www.medialabcuracao.com](http://www.medialabcuracao.com)



Training van bibliotheek medewerkers, de overdracht

## 7.5 Start project SchoolvoorBeeld (2024–2025)

In opdracht van de Beeldentuin Blue Bay voert Stichting De Cultuur Kameleon in 2024–2025 het kunsteducatieproject SchoolvoorBeeld uit. Het project brengt leerlingen van het voortgezet en funderend onderwijs op een vernieuwende manier in aanraking met kunst, erfgoed, geologie en de cultuurgeschiedenis van Curaçao. Via digitale lessen, ontwikkeld door Cultuur Kameleon, maken leerlingen kennis met kunstbegrippen, het landschap van het eiland en de kunstwerken in de Beeldentuin. De digitale introductie wordt gevolgd door rondleidingen op locatie, waarna lokale kunstenaars in de klas met de leerlingen een eigen kunstwerk creëren.

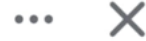
In 2025 bereiken we de volledige uitvoering en afronding van het project. Meer dan **1.700 leerlingen** van **24 scholennemen** deel aan lessen, workshops en maakopdrachten. Hun kunstwerken worden tentoongesteld in het **Curaçaos Museum**: eerst in maart–april met de werken van het voortgezet onderwijs, gevolgd door een grote tentoonstelling van juli tot september voor de bovenbouw van het funderend onderwijs. Deze tentoonstellingen vormen een zichtbaar hoogtepunt van het project en tonen de diversiteit en creativiteit van leerlingen uit alle wijken van Curaçao.

De uitvoering staat onder leiding van Stichting De Cultuur Kameleon, met **Sugeidy Windster** als uitvoerend producent en een team van lokale kunstenaars en getrainde rondleiders. SchoolvoorBeeld blijkt van grote waarde voor het onderwijs: het project verbindt kunst, erfgoed en onderwijs op een toegankelijke manier en sluit aan bij het curriculum van verschillende vakken. Door de enthousiaste reacties van scholen, ouders en kunstenaars ontwikkelt het zich tot een duurzaam educatief concept dat in 2025 succesvol wordt afgerond.





**KLEIN COLLEGE CURACAO**



20 m · 🌐

Groep 7 & 8 bezochten de beeldentuin op BlueBay en kregen een inspirerende rondleiding. In de klas gingen ze zelf aan de slag met een kunstenaar en maakten Picasso-geïnspireerde kunstwerken. Wat een ervaring!

[#kunstindeklas](#) [#Picassovibes](#) [#BlueBay](#)  
[#KleinCollege](#)



## 7.6 Bon dia Goeiemorgen

In 2024 starten wij met het muziek- en taalproject **Bon Dia Goeiemorgen** op Aruba, Bonaire en Curaçao. Het programma richt zich op het versterken van muziekonderwijs én taalvaardigheid, doordat kinderen traditionele Caribische kinderliedjes leren in het Papiaments én in het Nederlands. Samen met zangeres Izaline Calister en muzikant Thijs Borsten ontwikkelen we moderne arrangementen en nieuw lesmateriaal, waaronder een lesbundel met twaalf lessen, een prentenboek en uitgebreide digitale ondersteuning via [www.bondiagoeiemorgen.nl](http://www.bondiagoeiemorgen.nl).

In 2024 beginnen de eerste trainingen op Aruba en Curaçao, gevolgd door de trainingen op Bonaire in 2025. Leerkrachten en studenten doen mee aan zes bijeenkomsten en een schoolbezoek, waarbij zij leren hoe zij zang, ritme, beweging en traditionele instrumenten in de klas kunnen toepassen. De filmpjes en karaoke-opnames van de website geven verdieping, en via [www.medialabcuracao.com](http://www.medialabcuracao.com) kunnen deelnemers zich eenvoudig inschrijven en extra materiaal raadplegen.

In 2025 worden de laatste trainingen uitgevoerd en ronden we het project af op alle drie de eilanden. De impact is groot: tientallen leerkrachten nemen deel aan de nascholing, honderden leerlingen krijgen muziekonderwijs in twee talen, en het zelfvertrouwen van docenten om muzieklessen te geven groeit zichtbaar. Het enthousiasme van scholen leidt ertoe dat het katholiek schoolbestuur SKOA op Aruba het programma vanaf 2025 structureel opneemt binnen al haar funderend onderwijsinstellingen. Ook op Curaçao vinden gesprekken plaats om het programma verder uit te rollen.

Het project sluit in 2025 af als een sterk voorbeeld van hoe muziek, cultuur en taal elkaar kunnen versterken binnen het funderend onderwijs. Dankzij de samenwerking met trainers, artiesten, partners en schoolbesturen ontstaat een duurzame basis voor muziekonderwijs op de drie eilanden.



## 7.7 Eervolle Onderscheiding – Ridder in de Orde van Oranje-Nassau

In april 2025 ontvangt Saskia Luckmann-Meijer, directeur en projectleider van Stichting De Cultuur Kameleon, een Koninklijke Onderscheiding uit handen van de Gouverneur van Curaçao mevrouw Lucille George-Wout.. Zij wordt benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau als erkenning voor haar jarenlange en uitzonderlijke inzet voor kunst, cultuur, educatie en erfgoed op Curaçao en binnen het Caribische deel van het Koninkrijk.

De onderscheiding vormt niet alleen een persoonlijke mijlpaal, maar ook een bijzondere waardering voor het werk van Cultuur Kameleon en haar bijdrage aan projecten zoals het Joods Museum Curaçao, Bon Dia Goeiemorgen, SchoolvoorBeeld, SeniorWeb, het Caribisch Denkboek en vele educatieve initiatieven voor kinderen en jongeren. De waardering onderstreept de impact van haar werk op de Curaçaose gemeenschap en de duurzame kracht van culturele samenwerking op de eilanden.



# 8 Concluderend en vooruitblik

Stichting de Cultuur Kameleon wil de ingezette weg doorgaan en haar aanwezigheid op Curaçao versterken.

## 8.1.1 Deze projecten zijn in 2025 tot een (voorlopige) afronding gekomen

De eindverslagen zijn ingediend en het wachten is nog bij de projecten met een \* op financiële afwikkeling die in 2026 definitief zullen worden.

- Nieuwe website
- Nieuw inschrijfsysteem voor de website
- Het Joods Museum Curaçao, Anne Frank Stichting, Nationaal Holocaust Museum, Joods Kwartier Amsterdam\*
- Bon Dia Goeiemorgen Izaline Calister/Thijs Borsten en Meer Muziek in de Klas op Curaçao met een uitbreiding naar Aruba en Bonaire\*
- SchoolvoorBeelden in samenwerking met de Beeldentuin Blue Bay\*

## 8.1.2 Doorlopende projecten zijn:

- Nationaal Comité 4 en 5 mei met het Caribisch Denkboek voor alle 6 eilanden
- SeniorWeb met de Nationale Bibliotheek (nog tot en met februari 2026)
- Lot Kinderrechten met de Lots Foundation en het Kindermuseum Curaçao doorstart 2025-2026.
- Joods Museum Curaçao, Kans op Educatie
- Bon Dia Goeiemorgen komt in een nieuwe fase

## 8.1.3 Wensen voor de toekomst:

- De reizende tentoonstelling 'Slavernij en vrijheidsstrijders' voor alle 6 eilanden en Nederland in samenwerking met het Nationaal Archief Den Haag. Is in voorbereiding.
- Uitbreiding van het team
- Aangepaste financiële administratie en uitbesteding van projectadministratie
- Deels structurele financiering voor meerdere jaren
- En mogelijk een eigen fysieke plek op Curaçao